

## Sommario

VIII	La mostra	235	I fili del discorso. Numeri e parole di lana nei <i>quipu</i> del mondo andino <i>Davide Domenici</i>
1	Trame di ieri, di oggi, di domani <i>Philippe Daverio</i>		
25	Panneggio <i>Claudio Strinati</i>	247	La lana ricomparsa <i>Lanfredo Castelletti</i>
39	La lana, come il pane, come l'acqua <i>Benedetta Barzini</i>	265	La simbologia del filo e del fuso nella protostoria dell'Italia nord-occidentale <i>Filippo Maria Gambari</i>
65	Divagazioni sulla storia del costume. Un abito maschile del Settecento e uno femminile dell'Ottocento <i>Lucia Portoghesi</i>	285	La Fabbrica. Luoghi, forme e percorsi di un territorio laniero <i>Giovanni Vachino</i>
79	Da Giasone al Borbone, volando su un ariete dal "vello d'oro" <i>Nicola Spinosa</i>	303	Mille anni di lana <i>Marco Neiretti</i>
93	Il Toson d'oro <i>Alessandro Greggio</i>	315	Prometeo in Arcadia. Note intorno al paesaggio industriale biellese <i>Marco Trisciuglio</i>
103	Il mito nel mito <i>Elena Agudio</i>	327	Dalla fabbrica al nuovo laboratorio <i>Philippe Daverio</i>
131	Il sangue e la purezza. Il simbolismo della lana nell'iconografia della Madre di Dio fra Oriente e Occidente <i>Alessandro Giovanardi</i>	367	Allestendo e installando <i>Philippe Daverio</i>
155	Sotto il segno dell' <i>Agnus Dei</i> : l'arte della Lana a Firenze <i>Antonio Paolucci</i>	399	A cominciar sempre da capo. Ambientazione video dedicata ai gesti del lavoro nella tradizione della lana <i>Studio Azzurro</i>
171	Pecore <i>Umberto Zampini</i>		
195	La lana scrive: i tappeti fatti con la lana <i>Luca Emilio Brancati</i>		
219	Il filo nelle Ande ieri e oggi <i>Laura Laurencich Minelli</i>		